IV SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

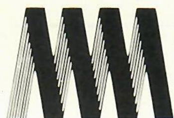
SEPTIEMBRE 25 A OCTUBRE 28 DE 1984



IV SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

SEPTIEMBRE 25 A OCTUBRE 28 DE 1984



Jurado de Selección:

PATRICIA GOMEZ, DARIO RUIZ, LUIS FERNANDO VALENCIA, LUIS FERNANDO ZAPATA, JAIRO UPEGUI, y FABIO ANTONIO RAMIREZ.

Participantes:

GLORIA ISABEL ARANGO, HUGO GERMAN CEBALLOS, GERMAN ALONSO GARCIA, PABLO EMILIO JARAMILLO, ANA MARIA GIRALDO
De la carrera de Artes de la Universidad Nacional - Seccional Medellín.

MARGARITA BECERRA Y CAROLINA FRANCO
De la Universidad de los Andes de Bogotá.

JAIME RAFAEL ESPINOSA
Del Instituto de Bellas Artes de Medellín.

DORA LUCIA ESTRADA
De la Universidad de Antioquia.

MARGARITA MARIA GIRALDO y JUAN CARLOS RESTREPO
De la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana

GUSTAVO QUINTERO
De la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico

Video

CARLOS CRUZ Y ALFREDO GOMEZ
Del grupo de trabajo de Verónica Mondejar en la Universidad Nacional de Medellín

Audiovisuales

FERNANDO SALAZAR
De la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Antioquia.

Jurado de premiación:

ALICIA BARNEY, CARLOS CRUZ-DIEZ, BERNARDO SALCEDO, TULIO RABINOVICH Y ALBERTO SIERRA

Impresión: Edinalco Ltda.

POR CUARTA VEZ SE REALIZA EL SALON ARTURO RABINOVICH Y PARA EL MAMM ES DE ESPECIAL IMPORTANCIA EL PERMITIRNOS TENER DE NUEVO ESTA RELACION CON NUESTRAS UNIVERSIDADES.

LO QUE SUCEDE EN LAS FACULTADES DE ARTE Y SUS NUEVAS EXPERIMENTACIONES EMPIEZAN POR MEDIO DE ESTE SALON A ABRIR NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL CAMPO DOCENTE Y A CLARIFICAR Y REFORZAR LAS POSIBILIDADES DE LAS NUEVAS GENERACIONES.

MERECE ESPECIAL AGRADECIMIENTO EL INTERES MOSTRADO POR LOS ESTUDIANTES DE MEDELLIN, BOGOTA Y BARRANQUILLA, QUIENES CON SU PARTICIPACION HACEN CADA VEZ MAS SOLIDO EL PRESTIGIO DEL MAMM DENTRO DEL PANORAMA ARTISTICO NACIONAL.

TULIO RABINOVICH MANEVICH
DIRECTOR

Para la correcta lectura de los curricula, debe tenerse en cuenta que:
□ Exposición Colectiva
■ Exposición Individual

Las exposiciones que no tienen indicado la ciudad de exposición, fueron realizadas en Medellín.



MONTAJE E IMPRESION:
Edinalco Ltda.

GLORIA ISABEL ARANGO

Medellín, 1957

ESTUDIOS:

Estudiante de la carrera de Artes de la Universidad Nacional - Seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1981 ◻ Segunda Muestra estudiantes de Artes. Jericó (Ant.)

1983 ◻ "Medellín: La otra Imagen". Sala de exposiciones Suramericana de Seguros.

1984 ◻ 70 años Facultad de Agronomía. Universidad Nacional.

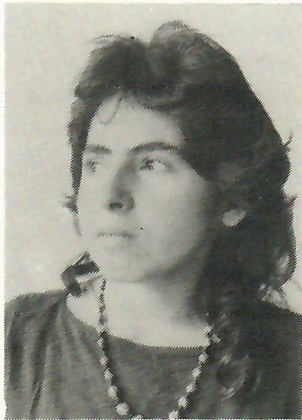
◻ IV Salón Regional de Artes Visuales Zona Nor-occidental. Manizales.

◻ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

◻ IV Salón Regional de Artes Visuales. Manizales.

DISTINCIONES:

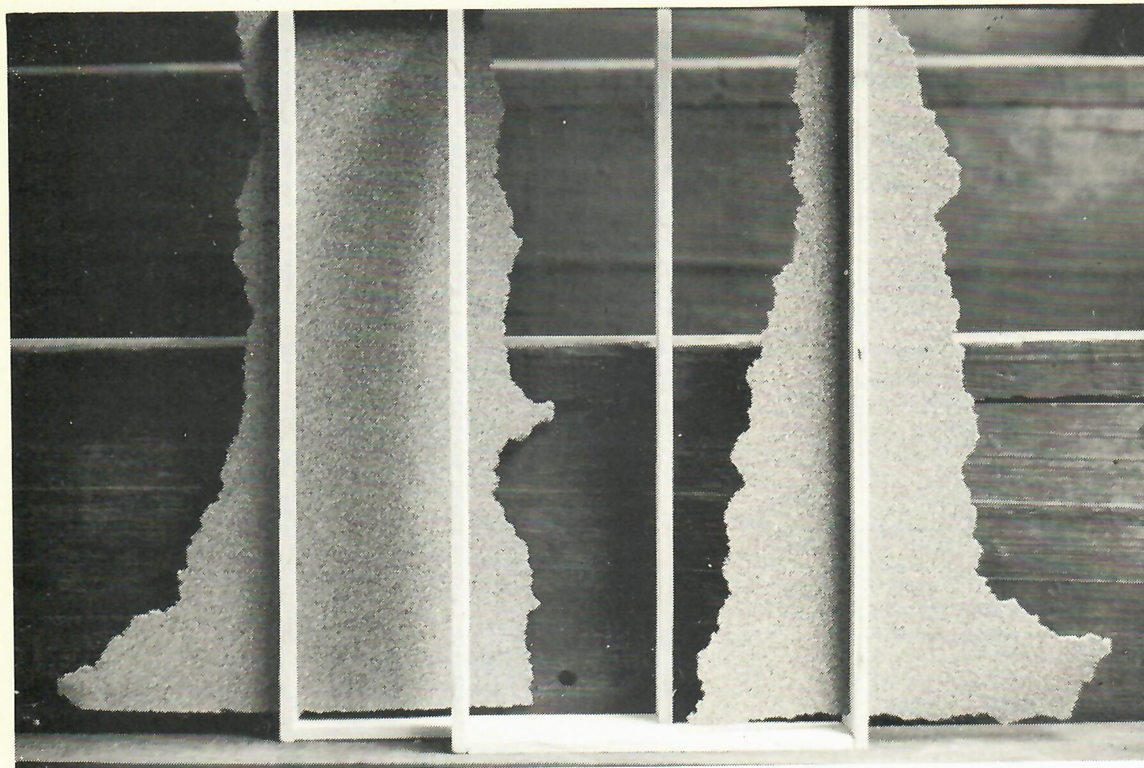
IV premio del IV Salón Regional de Artes Visuales. Manizales.

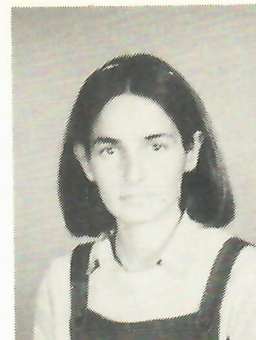




Gloria Isabel Arango. Sin título. 1983. Acrílico sobre papel. 2.00 x1.20 mts.

MARGARITA BECERRA





Margarita María Becerra. Proyecto Instalación, 1984. 6 módulos, madera y metal. 1.20 x 0.40 mts.

Bogotá, 1954

ESTUDIOS:

1976 Delineante de Arquitectura. Colegio Mayor de Cundinamarca -
1977 Textiles. Universidad de los Andes - Bogotá.
1982 Cerámica en el Taller de Luz Edna Londoño - Bogotá.
1983 Dibujo Artístico en el Taller de Miguel Angel Rojas - Bogotá.
Estudiante de Guías de Museo de Arte Moderno y en la Universidad de los Andes de Bogotá.

EXPOSICIONES:

1984 □ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

HUGO GERMAN CEBALLOS

Ipiales, 1947

ESTUDIOS:

Facultad de Artes. Universidad Santiago de Chile. Chile, Institute Superieure D'Arts Plastiques. Bruselas, Bélgica. Actualmente estudiante de X semestre de la carrera de Artes de la Universidad Nacional de Colombia - Seccional Medellín.

EXPOSICIONES

1979 ■ Galería La Langue Penseuse", Bruselas. Bélgica

1981 ■ Instituto de Integración Cultural. Medellín.

□ Galería Chase Manhattan Bank. Panamá.

□ "Viven y trabajan en Medellín". Sala de Exposiciones Suramericana. Medellín

□ "Nueva Generación del Arte en Antioquia".

□ Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá.

□ Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá.

□ VII Salón de Arte Fotográfico. U.P.B. Museo de Arte Moderno de Medellín.

□ Universidad Pedagógica de Bogotá.

1982 ■ Instituto Politécnico Colombiano. J. I. Cadavid. Medellín.

□ II Salón del Grabado. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín.

□ VIII Salón de Arte Fotográfico U.P.B. Museo de Arte Moderno de Medellín.

□ Primer Salón de Fotografía Ecológica U. de A. Medellín.

1983 □ Primer Salón Colombiano de Fotografía. Club Fotográfico. Sala de Exposiciones Suramericana. Medellín.

□ III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

1984 □ IV Salón Regional de Artes Visuales. Manizales.

□ Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.

□ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

Otras Experiencias:

– Audiovisual "Fantasmas de Espacios y Presencias", sobre una investigación en el sector de San Antonio. Medellín".

– Trabajo teórico "Sobre una metodología en el arte", realizado a la luz de los escritos de Piet Mondrian.

– Integrante del grupo "Arte-Calle" y participante en cuatro experiencias sobre una propuesta para ganar los espacios públicos para el arte.

DISTINCIONES:

1981 Tercer premio VII Salón de Arte Fotográfico U.P.B. Museo de Arte Moderno de Medellín.

1982 Segundo premio I Salón de fotografía ecológica U. de A. Medellín.

1983 Primera mención. I Salón Colombiano de Fotografía, Club Fotográfico. Sala de Exposiciones Suramericana. Medellín.

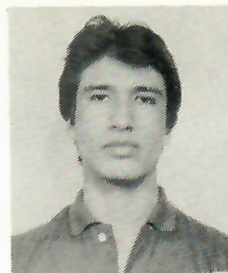
1984 Segundo premio Salón Regional de Artes Visuales. Manizales.



Hugo Germán Ceballos. "Bulto No. 3" 1984. Cemento, cartón y óleo sobre lienzo. Altura 0.70 mts.



JAIME RAFAEL ESPINOSA



Bogotá, 1960

ESTUDIOS:

Estudiante del Instituto de Bellas Artes.

EXPOSICIONES:

1983 □ XIV Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. 1983.

□ Diriventas

1984 ■ Centro de Estudios de la Salud CES.

□ Exposición de Estudiantes de Artes Plásticas en América Latina .

□ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.



Jaime Rafael Espinosa. Sin título. 1984. Monotipo. 0.70 x 0.50 mts.

DORA LUCIA ESTRADA



Medellín, 1956

ESTUDIOS:

Estudiante de X semestre de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Antioquia. Fue alumna de Francisco Madrid y León Posada.

EXPOSICIONES:

- 1983 ▫ Estudiantes de la Facultad de Artes Visuales. Museo Universidad de Antioquia.
- 1984 ▫ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.



Dora Lucía Estrada. Sin título. 1984. Acrílico sobre lienzo. 0.79 x 1.04 mts.

CAROLINA FRANCO



Carolina Franco. Papel de colgadura. 1983. Fotografía blanco y negro. 0.70 x 1.00 mts.

Bogotá, 1962.

ESTUDIOS:

Estudiante de V semestre en los Talleres Artísticos de la Universidad de los Andes.
Ha realizado ilustraciones para la revista Cromos y diseño e impresión de afiches del Departamento de Educación del MAM de Bogotá.

EXPOSICIONES:

1984 ▫ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

GERMAN ALONSO GARCIA

Medellín, 1961



ESTUDIOS:

Estudiante del XII semestre del Instituto de Bellas Artes de Medellín y del II Semestre de la carrera de artes de la Universidad Nacional - Seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1981 □ Instituto de Bellas Artes
1982 □ Instituto de Bellas Artes
1983 □ Instituto de Bellas Artes.
□ Profesores del Instituto de Bellas Artes.
□ Casa Fiscal de Antioquia - Bogotá.
1984 □ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

DISTINCIONES:

1979 Primer premio del Encuentro Artesanal de Envigado (Ant.).
1981 Primer premio en el concurso de Pesebres. Medellín.
1981 Medalla al mérito en el primer concurso del arte joven de Santuario (Ant.).

Germán Alonso García. Café-concierto des-concierto. 1984. Plastilina sobre plato y pocillo de porcelana.

MARGARITA MARIA GIRALDO

Medellín 1957

ESTUDIOS:

Estudiante Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana

EXPOSICIONES:

1984 ◻ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.



Margarita María Giraldo. Interior de la catedral de Medellín. 1984. Experimentación con película fotográfica. Película ultrarrápida. Fotografía blanco y negro. 0.20 x 0.25 mts.

PABLO EMILIO JARAMILLO

Pablo Emilio Jaramillo. Sin título. 1984. Escultura con antorchas y elementos combustibles.

Medellín, 1956

ESTUDIOS:

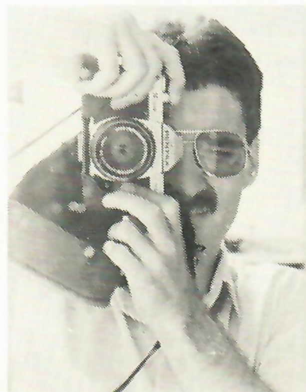
Estudiante de la carrera de Artes de la Universidad Nacional - Seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1982 ■ Galería Coomeva

1984 □ 70 años Facultad de Agronomía Universidad Nacional

□ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.



ANA MARIA MEJIA



Medellín, 1960

ESTUDIOS:

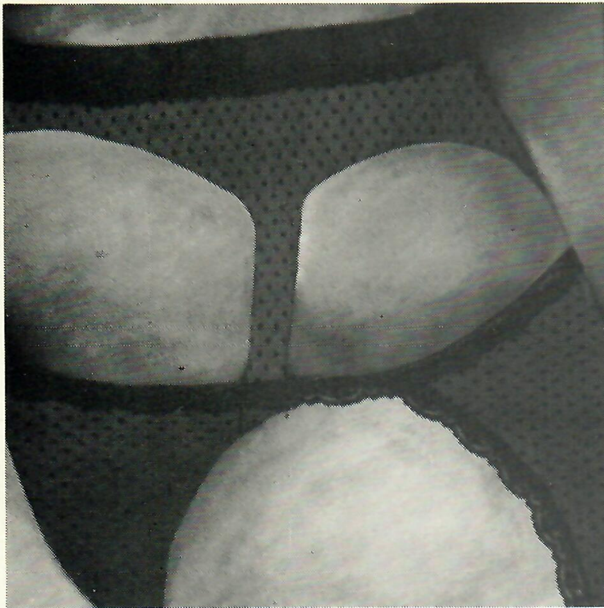
Estudiante de la carrera de Artes de la Universidad Nacional - Seccional Medellín.

EXPOSICIONES

1982 ▫ Universidad de Medellín.

1983 ▫ Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.

1984 ▫ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.



Ana María Mejía. Sin título. 1984. Pintura sobre metal y collage. 0.45 x 0.45 mts.

GUSTAVO QUINTERO

Barranquilla, 1958

ESTUDIOS:

Estudiante de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico.

EXPOSICIONES:

1979 □ Galería "La Escuela" de Bellas Artes, Universidad del Atlántico. Barranquilla.

1980 □ Galería "La Escuela" de Bellas Artes, Universidad del Atlántico. Barranquilla.

□ Biblioteca Universidad del Altántico. Barranquilla.

1981 □ Galería "La Escuela" de Bellas Artes, Universidad del Atlántico. Barranquilla.

1982 □ Galería "Cien Años de Soledad". Barranquilla.

1983 □ Grupo "NEO" Galería "La Escuela" de Bellas Artes, Universidad del Atlántico. Barranquilla.

1984 ■ Salón Múltiple Teatro Municipal Amira de la Rosa. Barranquilla.

□ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.



Gustavo Quintero. Sin título. 1984. Pintura sobre lienzo. 0.38 x 0.25 mts.



JUAN CARLOS RESTREPO

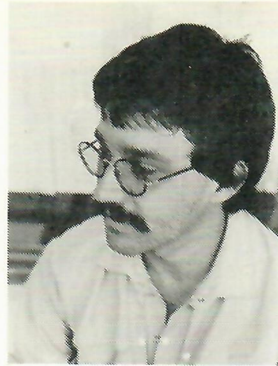
Andes (Antioquia), 1962

ESTUDIOS:

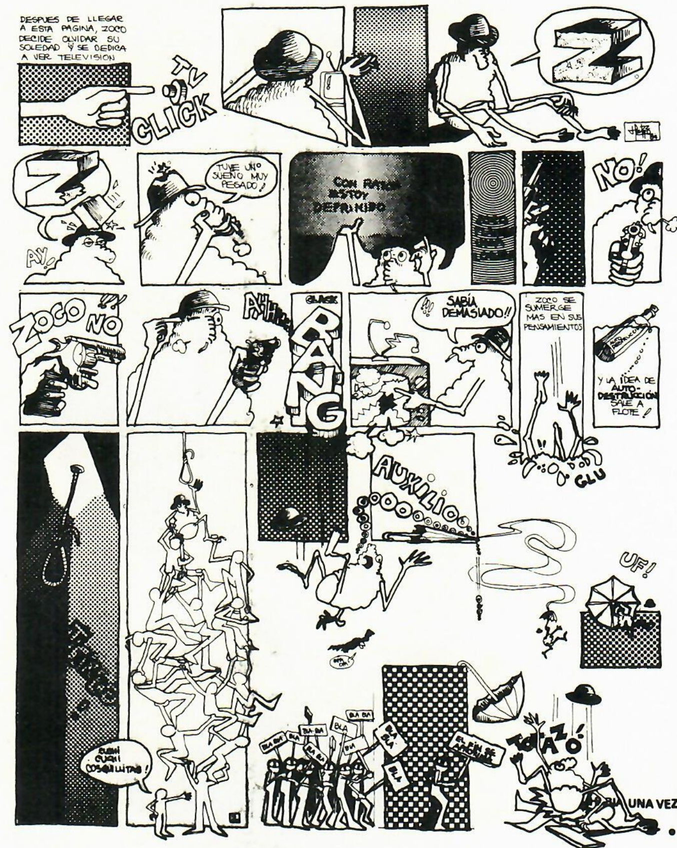
Estudiante de la Facultad de Diseño Grafico de la Universidad Pontificia Bolivariana.
Actualmente se desempeña como ilustrador para el periódico El Mundo de Medellín y está vinculado a la firma Compañía de Diseño de la ciudad.

EXPOSICIONES:

1984 ▫ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.



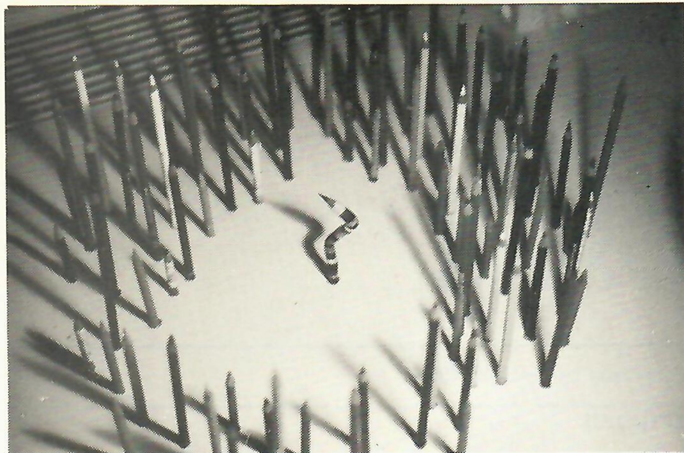




Juan Carlos Restrepo. De-Presión. 1984. Ilustración a tamaño.

AUDIOVISUAL Y VIDEO

FERNANDO SALAZAR



Fernando Salazar. Nuevos aportes a la Teoría del color y la divina proporción . 1984. Audiovisual. Duración 5 minutos.

Jericó (Ant), 1961.

ESTUDIOS:

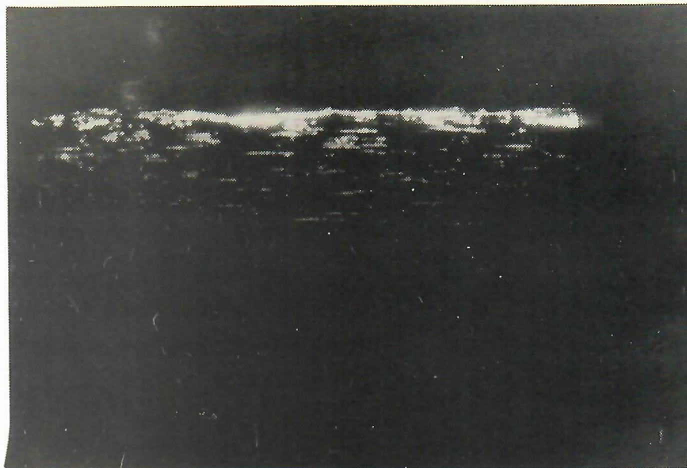
Estudiante del IV Nivel de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Antioquia.

EXPOSICIONES:

1984 ▫ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.



JAVIER CRUZ



Javier Cruz. Sin título. 1984. Video. Duración 4 minutos.

Riosucio (Caldas), 1958

ESTUDIOS:

Estudiante de la carrera de Artes de la Universidad Nacional de Colombia - Seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

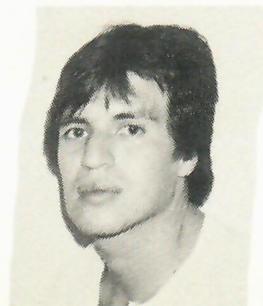
1982 ▫ Nueva Escultura. Instituto Cultural Colombo Soviético.

▫ Sala de Exposiciones Universidad de Medellín.

1983 ▫ "Medellín La Otra Imagen"

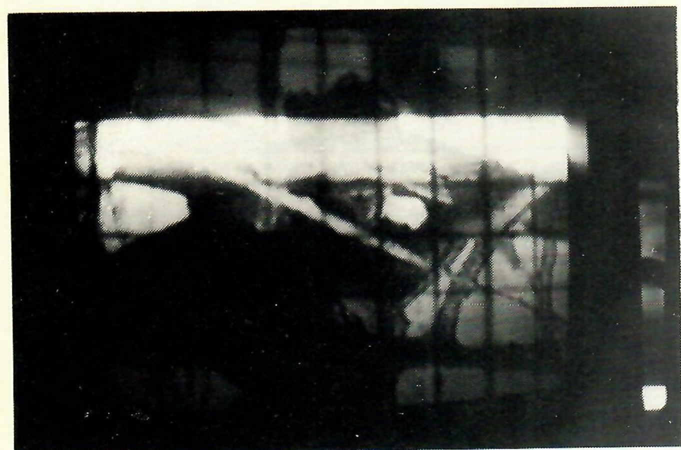
Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.

1984 ▫ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.





ALFREDO GOMEZ



Alfredo Gómez. Infinidad y Límite. 1984. Video. Duración 3 minutos.



Caramanta (Antioquia), 1959

ESTUDIOS:

Estudiante del VIII semestre de la carrera de Artes de la Universidad Nacional - Seccional Medellín.

EXPOSICIONES:

1982 ▫ "Nueva Escultura". Instituto Cultural Colombo Soviético.

▫ Universidad de Medellín.

1983 ▫ "Medellín La Otra Imagen". Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros.

▫ IV Salón Regional de Artes Visuales. Manizales.

1984 ▫ IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

IV SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

SEPTIEMBRE 25 A OCTUBRE 28 DE 1984

